

HEAVYWEIGHT

RIDER TECHNICZNY

Podstawowe wymagania:

- główny system nagłośnieniowy wolny od słyszalnych zakłóceń i przydźwięków sieciowych,
- zasilanie aparatury backline odpowiednio odseparowane od urządzeń oświetlenia sceny i innych źródeł zakłóceń, wyposażone w sprawne uziemienie i stabilne napięcie 230V AC (+/-5%),
- na scenie mile widziany stabilny podest pod zestaw perkusyjny o wymiarach min. 3x2m,
- scena stabilna o wymiarach ok. 7 x 4m. Lub większa - w przypadku mniejszych scen klubowych prosimy o kontakt celem dostosowania backline'u itd.
- sceny plenerowe odpowiednio zabezpieczone przed skutkami opadów deszczu i podmuchów silnego wiatru,
- temperatura na scenie min. 15 st. C.
- w przypadku temperatury powyżej 25 st. C. mile widziane napoje chłodzące.

System monitorowy (dane orientacyjne)

source >	Piechu (v.1lead) mic.1	Łysy (voc2) mic.2	Acioo (voc3) mic.3	Kaneda (voc4) mic.4	Łysy git.1	Etker git.2	Acioo git.bass	Kaneda stereo synth.	Lajbi Drums		
send v									Bass- drum	snare	hi-hat
Monitor 1 Piechu	3	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1
Monitor 2 Łysy	0	3	0	0	0	2	0	0	2	1	1
Monitor 3 Acioo	1	0	3	0	0	1	2	0	3	1	1
Monitor 4 Kaneda	1	0	0	2	1	0	1	3	1	0	1
Monitor 5 Etker	1	1	0	0	3	2	1	0	3	1	2
Monitor 6 Lajbi	1	0	0	0	1	1	2	0	3	0	0

Orientacyjna skala poziomu dźwięku w kanałach monitorowych dla wstępnych ustawień:

0 - brak dźwięku

1 - niski poziom

2 - średni poziom

3 - wysoki poziom

Przykładowo - Gitara 2 (git.2 Etker) wystać do monitora 2 (**Monitor 2** Łysy) z siłą 2 – czyli „średnio głośno” itd.

Dodatkowym elementem systemu jest **bezprowadowy odsłuch douszny dla „voc. 1 lead”** (dostarcza zespół), na który należy wystać sygnał analogiczny jak na „**Monitor 1** Piechu”

W opisie systemu monitorowego podane zostały wstępne preferencje każdego z muzyków odnośnie proporcji sygnałów w odsłuchach, stanowiące punkt wyjścia do precyzyjnego ustawienia systemu odsłuchowego podczas prób dźwięku.

Kontakt techniczny: Artur Nowak 505 06 46 36

Stage plan

